

Chalon
Tout Court

Festival international des courts d'écoles
du 22 au 24 février 2016
*à Chalon-sur-Saône à l'Espace des Arts.
et Nicephorecité*

*Projections, conférences, master class
exposition, rencontres, fête !
plus de renseignements sur
www.chalontoutcourt.com*

Entrée libre

7^{ème} Edition



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Contact Presse

ANTOINE GONNOT : antoine.gonnot@gmail.com

06.64.47.42.55

SOMMAIRE

CHALON TOUT COURT	P.3
UN FESTIVAL INTERNATIONAL?	P.4
LE JURY DE LA 7ÈME ÉDITION	P.5
LES RÉSONANCES DU FESTIVAL + VERNISSAGE	P.6
PROJECTIONS DES FILMS EN COMPÉTITION	P.8
PROJECTIONS DES FILMS-HORS COMPÉTITION	P.11
UN ATELIER BRUITAGE	P.13
CONFÉRENCE «LA MUSIQUE AU CINÉMA»	P.15
PROJECTION «TCHERNOBYL, MA PEUR BLEUE»	P.16
PROGRAMME	P.17
CONTACTS	P.18

CHALON TOUT COURT

Chalon Tout Court est un festival international de courts métrages d'étudiants. Ce festival est né en 2009 de l'étroite collaboration entre professeurs et étudiants de la Licence Professionnelle Technique et Activité de l'Image et du Son, de l'IUT de Bourgogne de Chalon sur Saône tous passionnés de cinéma.

Cette manifestation a pour particularité de diffuser et récompenser des courts métrages réalisés uniquement dans le cadre du cycle secondaire (IUT, école d'art, de cinéma...)

Chalon Tout Court a pour but de révéler le travail créatif et innovant de jeunes réalisateurs. Ainsi toute personne désirant concourir doit obligatoirement répondre à ces critères en envoyant un court métrage réalisé lors de ses études (qu'il ait été réalisé cette année ou il y a 20 ans).

Quatre grandes catégories de courts métrages sont présentées : Animation, Fiction, Documentaire, et Expérimental.

Quatre prix sont attribués :

- Grand prix du jury
- Prix du meilleur film étranger
- Prix du jury étudiant
- Prix du public de la Bobine

Chalon Tout Court n'est pas qu'une série de projections IN et OFF. Le festival s'organise autour de rencontres entre professionnels, amateurs et étudiants jeunes réalisateurs. Nous avons ainsi plusieurs temps forts :

- LES RÉSONANCES DU FESTIVAL + VERNISSAGE
- 3 PROJECTIONS DES FILMS EN COMPÉTITION
- 3 PROJECTIONS DES FILMS-HORS COMPÉTITION
- UN ATELIER BRUITAGE
- UNE CONFÉRENCE «LA MUSIQUE AU CINÉMA»
- UNE PROJECTION : «TCHERNOBYL, MA PEUR BLUEUE»
- UNE RENCONTRE ENTRE RÉALISATEURS ET MEMBRES DU JURY

UN FESTIVAL INTERNATIONAL?

Cette 7ème édition est déjà celle des records ! Nous avons reçu pas moins de 231 films et dossiers complets pour la présélection. La durée totale de visionnage pour le jury de présélection était de **36h09mn38s** ! Pour vous donner un point de comparaison, en 2014 nous avons reçu 90 films ! Nous tenons à remercier tous les participants, ce sont eux qui font la qualité de ce Festival !

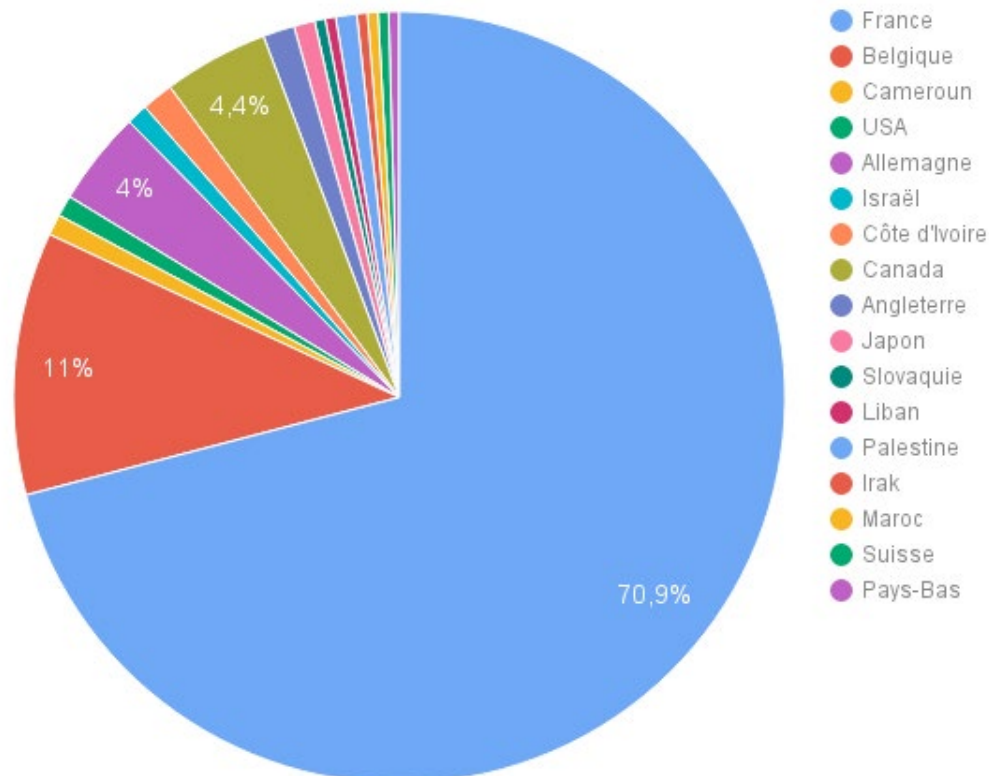
Cette année, les films envoyés sont répartis comme suit :

- 1) Fiction : 52,6%
- 2) Expérimental : 17,5%
- 3) Documentaire : 15,7%
- 4) Animation : 14,2%

Comme souvent, la fiction se taille une belle part du gâteau. La belle surprise, c'est la quantité quasi égale de courts en Animation, Documentaire et Expérimental !

17 pays sont représentés dans la pré-sélection de cette année. Chalon Tout Court est un festival résolument international !

Nombre de PAYS



LE JURY DE LA 7ÈME ÉDITION

Jacques Maillot, président

Auteur / Réalisateur

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Jacques_Maillot_\(r%C3%A9alisateur\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Jacques_Maillot_(r%C3%A9alisateur))

Lucie Ascione

Grand prix Chalon Tout Court 2015

Gaëlle Laurent

Déléguée régionale Bureau d'Accueil des Tournages de Bourgogne

Benoit Basirico

Journaliste cinéma spécialisé dans la musique de film

Olivier Berlemont

Producteur/distributeur de courts métrages – Origine Films



Chalon

Tout Court

LES RÉSONANCES DU FESTIVAL

Étymologiquement «résonance» signifie « Propriété d'un corps d'entrer en vibration quand il est soumis à une excitation.» C'est un terme que l'on retrouve souvent dans la musique, comme propriété vibratoire d'une corde de guitare ou d'une batterie par exemple. Voilà l'identité première des Résonances du festival Chalon Tout Court : faire suivre, résonner le Festival Chalon Tout Court dans la Ville de Chalon-sur-Saône, auprès de ses habitants. Résonances est une exposition prenant quartiers à l'Espace des Arts. Le thème de cette année est **PLONGÉE**.

Un mot, «plongée», pour une multitude de sens :

- plongée, comme le plan technique au cinéma...
- plongée, comme la plongée sous-marine...
- plongée, comme l'action de s'immerger dans quelque chose...

De jeunes artistes, pour la plupart encore étudiants, sont invités à s'emparer de cette thématique aux définitions plurielles, en menant une réflexion créative et créatrice sur la notion d'image, qu'elle soit fixe ou en mouvement.

Composée d'une dizaine d'oeuvres d'art, Plongée est une exposition protéiforme : vidéo, photographie, installation, sérigraphie, volume,... : les Résonances de Chalon tout Court aspirent à une véritable richesse plastique, ce qui passe par la diversité des médiums. Plusieurs performances, elles aussi de natures très diverses, sont prévues pour le vernissage, qui marque ainsi le coup d'envoi de la 7ème édition du Festival Chalon tout court.

En somme, vous êtes invités à venir découvrir comment l'on crée en temps qu'artiste en herbe, en France, en 2016...

VERNISSAGE ET INAUGURATION DU FESTIVAL

LUNDI 22 février à 18h, ouvert à tous

Ouverture au public : 23 et 24 février, de 14h30 à 19h30

Espace des Arts / studio gris et studio blanc / Chalon-sur-saône

Curatrice/contact : MARIE ROLAND (marieroland95@gmail.com)

Les Résonances
du festival Chalon tout Court

PLONGÉE

Exposition multimédia
de jeunes artistes

> 23/24 février 2016

Vernissage

> 22 février à 18H

Espace des Arts

> Chalon/Saône



elma
fructidor



PROJECTIONS DES FILMS EN COMPÉTITION

*Cette année nous vous proposons une sélection de 40 courts métrages d'école, tous exceptionnels ! Grande nouveauté, le festival est de plus en plus festif ! Avec Entracte sonore cinématographique chaque soir avec **The Gab'Lab Movie Sound Metamorphoses**, et rafraichissements au bar, à partir de 19 h. Et juste avant la remise des prix, en direct, le rendu de l'atelier bruitage animé par **Bruno Langiano**.*

LUNDI 22 février - 19h30 - Espace des Arts

Le dessous des meringues de Arthur Patain – Fiction (3') – SATIS Université Aix-Marseille (FR)

Sur le dos du taureau de Alicia Gardes – Expé (9'20) – Ecole Supérieure d'Art de Lorraine (FR)

All night up through the crocodile swamp de Susi Lou Chetcuti – Anim (9'50) – ENSAV La Cambre (BE)

Vue du clocher de Hugo Le Gourrierec – Fiction (14'12) – IECA – Université de Lorraine (FR)

La promesse de l'empereur de Lin Yi Yang – Expé (7'10) – Ecole Média Art Fructidor (FR)

Rehovot de Sofia Gutman – Anim (8'25) – Bezalel Academy of Art and Design – Jérusalem (ISR)

L'homme parfait n'est qu'un rêve de Loïs Argillet – Fiction (10'40) – Institut Supérieur de l'Image et du Son – Paris (FR)

– Entracte –

What I'm Not? De Stefka Benisheva – Expé (2'38) – LUCA School of Arts Bruxelles (BE)

Du bout des doigts de Basile Vuillemin – Fiction (16'48) – Institut des Arts de Diffusion (BE)

Taxi course de Mireille Libam – Fiction (2'57) – Institut des Sciences et Techniques de Communication – Abidjan (CI)

Une minute-lumière de Roberto D'Alessandro – Expé (7'06) – University For The Creative Arts – Canterbury (GB)

Le décrocheur de Sabine Iwaszko – Doc (6'29) – Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (FR)

De racines et de chaînes de Francis Lacelle – Anim (2'45) – INIS Québec (CA)

Jimbo de Louisiane Brosseau – Fiction (10'26) – Ciné Créatis de Nantes (FR)

The Black Naked Cowboy de Alexandre Degardin – Doc (8'22) – ESRA New-York (US)

Mardi 23 février - 19h30 - Espace des Arts

Cornouailles de Benjamin Huguet – Doc (3'55) – The National Film and TV School (GB)

Clara de Francis Papillon – Fiction (15') – INIS Québec (CA)

Deep Space de Bruno Tondeur – Anim (7'06) – ENSAV La Cambre (BE)

Le Park de Randa Maroufi – Expé (14') – Le Fresnoy (FR)

Steps de Tara Beaufils – Anim (2'39) – DMA cinéma d'animation Cournon d'Auvergne (FR)

Fais le mort de William Laboury – Fiction (8'42) – La Fémis (FR)

- Entracte -

Yaar de Simon Gillard – Doc (19'35) – Institut National Supérieur des Arts du Spectacle (BE)

Eye for an Eye de Steve Bache – Anim (5') – Film Akademie – Baden Württemberg (DE)

Out of Necktie de Moslem Aljubouri – Expé (5'28) – Muthanna University College of Education (IQ)

E.T. Please come back ! de Anthony Marquelet – Expé (10'25) – Ecole Supérieure d'Art de Lorraine (FR)

Anna (Tribute to J. Parker) de Hugo Legourrierc – Fiction (10') – IECA – Université de Lorraine (FR)

Motel Paradise de Virginia Tangvald – Fiction (18'18) – INIS Québec (CA)

Mercredi 24 février - 19h30 - Espace des Arts

Murder is my Business de Barbara Abecassis – Fiction (12'23) -ESRA New-York (US)

Dans la joie et la bonne humeur de Jeanne Boukraa– Anim (5'15) – ENSAV La Cambre (BE)

Rapa Nui 1986 de Clément Verrier – Expé (6'40) – ENSA Nancy (FR)

Papiers d'Arménie de Ornella Macchia – Anim (6'34) – ENSAV La Cambre (BE)

Victoire de Benjamin Rancoule – Fiction (9') – EICAR (FR)

Des œufs et des ailes de Justine Haelters – Expé (7'10) – ESAM Caen (FR)

The Living of the Pigeons de Baha Abushanab – Doc (16'15) – Dar Al-Kalima University College of Arts and Culture (PS)

– Entracte –

Die Blaue Sophia de Philipp Klinger – Fiction (9') – Film Akademie – Baden-Württemberg (DE)

Toutes nuancées de Chloé Alliez – Anim (5'46) – ENSAV La Cambre (BE)

Sous couleur de l'oubli de Ismaël Joffroy Chandoutis – Expé (19'19) – LUCA School of Arts Bruxelles (BE)

Formidable de Amélie Berrodier – Doc (5'17) – ENSA Dijon (FR)

Que la mort vous sépare de Fabien Luszezyszyn – Fiction (5'24) – Ecole de la Cité (FR)

Sebastian and Them de Benjamin Bee – Fiction (7'32) – The London Film School (GB)

Rendu du workshop Bruitage

– Remise des prix –

PROGRAMMATION DES FILMS OFF

Cette année nous avons reçu 231 films en sélection! Certains d'entre eux non pas obtenu l'unanimité du jury mais nous voulions tout de même les montrer au public. Ils seront diffusés en journée dans la salle de projection de Nicéphore Cité.

MARDI 23 FEVRIER - 10h30

Cinémachination de Anatole Levilain-Clément – Fiction (5'34) – BTS Audiovisuel de Toulouse (FR)

Un lézard dans la peau de Maud Neve – Expé (15'32) – Institut des Arts de Diffusion (BE)

Opossum de Paul Cichon – Anim (4') – Film Akademie – Baden-Württemberg (DE)

La mort des idoles de Jesse Mellet – Doc (15') – Université Montaigne de Bordeaux (FR)

Le moustique de Joanne RakoToarisoa – Fiction (5'30) – Ecole de la Cité (FR)

Vacances de Mustapha Souaidi – Fiction (15'43) – LUCA School of Arts (BE)

Mayodi, un homme très sensuel de Kim Puric – Doc (7'39) – École Internationale de Création Audiovisuelle et de Réalisation (FR)

Le lys des champs et l'oiseau du ciel de Qing Xia – Expé (16') – Ecole Supérieure d'Art de Lorraine (FR)

Some Thing de Elena Walf – Anim (7') – Film Akademie – Baden-Württemberg (DE)

Petit sale de Laura Nicolas – Anim (3'40) – ENSAV La Cambre (BE)

MARDI 23 FEVRIER - 17h15 - Nicéphore Cité

I am sorry de Teodor Kuhn – Fiction (16'34) – VŠMU Bratislava (SK)

Balcon n°7 de Quentin Rignault – Expé (2') – Ecole Média Art Fructidor (FR)

Fatima de Nina Khada – Doc (18'20) – Université Aix-Marseille (FR)

Good Boy de Damien Jibert – Anim – (8'45) – Ecole Média Art Fructidor (FR)

Ôte-toi de mon soleil de Julia Painchard – Expé (14') – Ecole Supérieure d'Art de Lorraine (FR)

L'audience de Garam Choi – Expé (1'22) – Ecole Média Art Fructidor (FR)

Voir venir de Amélie Mansard – Expé (8'30) – HEAR Strasbourg (FR)

Seuls de Sami Khadraoui – Fiction (15'39) – CEPV Photo Vevey (CH)

Démence de Mélanie Vichy – Anim (3'36) – IUP de Toulouse (FR)

MERCREDI 24 FEVRIER - 17h00 - Nicéphore Cité

8 mars à Marakech de Cédric Bouvier – Doc (9'24) – Université de Picardie Jules Verne (FR)

Image (Soura) de Paula Layoun – Fiction (14') – Université Saint-Esprit de Kaslik (LB)

Un whisky double et une pina de Robin Chaix – Fiction (4'34) – SATIS Université Aix-Marseille (FR)

Journal Filmé, Le ruisseau des Abîmes, Tirieu, Août 2015 de Maxime Jardry – Expé (20') – Ecole Média Art Fructidor (FR)

Insolation de Léa Fabreguettes – Anim (5'30) – Ecole des Métiers du Cinéma d'Animation (FR)

Réfugié de James Maciver – Fiction (10') – ESRA Bretagne (FR)

S'acclimater aux chrysanthèmes de Marie Roland – Doc (8'33) – Ecole Média Art Fructidor (FR)

L'enterrement de Philippe Boissard – Fiction (10') – BTS Audiovisuel d'Angoulême (FR)

À ma recherche du temps perdu de Hsiao-Han Lan – Expé (4'10) – ENSA Dijon (FR)

Putain de Cypria Donato – Anim (5'15) – ENSAV La Cambre (BE)

UN ATELIER BRUITAGE

Pour sa 7ème édition, le festival Chalon Tout Court vous invite à participer à un atelier bruitage animé par le bruiteur Bruno Langiano.

Cet atelier se déroulera à Nicéphore Cité le mardi 23 et le mercredi 24 février, à partir de 9h30. Il se conclura par un rendu final en direct, lors de la troisième soirée de compétition, mercredi 24 au soir à l' Espace des Arts.

L'inscription est gratuite! Il suffit d'envoyer un email avec votre Nom / Prénom / Tel à zita.gasztowtt@gmail.com et en copie à contact@chalontoutcourt.com

Attention! L'atelier ne peut accueillir que 12 personnes, et est valable pour les deux jours, alors dépêchez vous!



Silence, il fait du bruit...

Bruno Langiano habite Voise. Son métier : bruiteur.

Si vous croisez un jour ce monsieur cherchant des talons aiguilles en peinture 42, n'allez pas vous faire de fausses idées... Car Bruno Langiano sera en quête d'un accessoire essentiel à la pratique de son métier de bruiteur. Dans le garage de sa maison, à Voise, une quarantaine de valises et malles renferment des milliers d'objets, récupérés sur des tournages de films, dans des brocantes, chez Emmaüs... « **Les bruitages font partie de la postproduction d'un film**, explique Bruno Langiano. **On les enregistre dans un auditorium, déjà équipé de différents sols pour les bruits de pas (graviers, terre, béton, pavés...) et de portes à claquer. Mais pour tous les autres sons, chaque bruiteur se crée sa palette d'accessoires, scène par scène, récupérés à droite à gauche. Pour les bruits de pas, par exemple, je dois être en mesure de doubler un homme en mocassins ou baskets, une femme en escarpins ou sandales, une personne âgée en sabots avec**

sa canne... » D'où un stock important de chaussures diverses en taille 42 dans les valises...

Chabrol, Deville, Lars Von Trier ...

Ce métier, Bruno, 53 ans, l'a appris sur le tas, avec un ami bruiteur et fils de bruiteur. Il le pratique par passion et en vit depuis 1992, après avoir été chef d'entreprise ou avoir vendu des pièces détachées pour l'automobile au Cameroun. Il compte à son actif près de 140 films, courts métrages et séries et a collaboré, entre autres, avec Claude Chabrol, Michel Deville, Lars Von Trier et Thomas Vinterberg. Sur les films américains, son nom apparaît dans l'équipe technique sous l'appellation Foley Artist, du patronyme de celui (James Foley) qui fut le premier bruiteur de l'histoire dans les années 30. Si le métier a évolué au fil du temps, notamment avec le passage de l'analogique au numérique, il reste un élément essentiel d'un film. « **Les**

sons, et donc les bruits, font partie de l'identité d'une œuvre. On peut utiliser une banque de sons, mais un ordinateur n'aura jamais autant de couleurs de sons qu'un humain. C'est le cas pour obtenir un bruit de pas ou un frottement de vêtement. Or un film digne de ce nom se doit d'avoir un son irréprochable. »

Le statut d'intermittent n'est toutefois pas toujours confortable. Bruno Langiano s'oriente donc peu à peu vers la production. Il sera d'ailleurs assistant de production de « **Salauds de pauvres** ». Le concept : douze petits films de trois à dix minutes, confiés à douze auteurs-réalisateurs différents, invités à traiter le sujet de la façon la plus large possible. « **Nous sommes d'ailleurs en pleine recherche de financement !** »

Plus d'infos :

**salaudsdepauvres.com -
gblangiano@sfr.fr**



CONFÉRENCE «LA MUSIQUE AU CINÉMA»

MARDI 23 FÉVRIER 14H - NICÉPHORE CITÉ

Cette conférence autour de la musique de film retrace les diverses manières d'associer une musique à une image. La musique peut accompagner le rythme et l'ambiance d'une scène, ou alors établir un contraste, elle participe aussi à l'écriture scénaristique en inventant des thèmes, des motifs, en établissant des correspondances avec les personnages, elle s'intègre à l'ensemble d'une bande son en jouant avec les autres sons du film.

La musique varie les styles, allant d'un grand orchestre à des petites notes discrètes, du jazz au symphonique. La musique originale peut aussi s'effacer au profit de musiques déjà existantes. Des cinéastes prennent ainsi en charge les musiques de leurs films. Cette séance entre dans les coulisses du travail de la musique à l'image, révèle son pouvoir et son rôle. Sans elle, les films perdraient de leur impact et de leur sens. Avec la projection d'extraits emblématiques. Certains extraits sont diffusés dans un premier temps sans leur musique originelle (ou avec une autre musique) afin de s'amuser à imaginer quelle musique a été envisagée, ou bien de remarquer qu'une autre musique peut attribuer un autre sens à une séquence. Le public est invité à participer.



BENOIT BASIRICO

Benoit Basirico est journaliste de cinéma spécialiste dans la musique de film. Après des études cinématographiques, il écrit à Studio Magazine (2006-2008), puis pour Evène, Trois Couleurs, Trax, Mondomix... En 2008, il fait partie du comité de sélection des court-métrages à la Semaine de la Critique. Il dirige et anime depuis 2005 le site «Cinezik.fr» dédié à la musique de film, sujet dont il parle à la radio (France Musique, Séance Radio, Aligre FM...) et lors de rencontres et conférences en festivals (Festival Premiers Plans d'Angers / Festival de Cannes / Festival du Moyen-métrage de Brive / Festival du film d'Aubagne / Festival Itinérance d'Alès / Festival franco-phonie de Tübingen...). Il transmet aussi son savoir en matière de musique de film à la jeune génération lors d'interventions pédagogiques sur la musique de film (écoles, collèges, lycées, Universités...). Il siège en 2014 et 2015 au sein de la commission du prix qualité pour le court-métrage au CNC. Depuis 2013, il est en charge des interventions lors de la résidence DUO (puis TRIO) initiée par La Maison du film court.

PROJECTION : TCHERNOBYL, MA PEUR BLEUE

**UN FILM DE ROMAIN PRADAUT
MARDI 23 FÉVRIER 16H - NICÉPHORE CITÉ**

J'étais d'abord parti en Ukraine pour le football, pour voir la fameuse "Coupe d'Europe 2012". J'ai regardé le premier match des Bleus dans la Fan-Zone au milieu des autres supporters et très vite j'avoue que l'ambiance m'a ennuyé. Je ne savais pas quoi faire à Kiev, (...) une visite touristique a retenu particulièrement mon attention : celle de Tchernobyl dans la zone d'exclusion, au milieu de Pripjat la ville fantôme et jusqu'à la centrale. Même si cela fait 26 ans qu'elle a explosé, j'avais peur d'y aller à cause de la radioactivité présente sur le site, c'est pourquoi j'ai commencé par me renseigner. Mon voyage commençait, et surtout ma peur qui irait grandissante ...



PROGRAMME DU 22 AU 24 FEVRIER 2016

LUNDI 22 FEVRIER

18:00	Espace des Arts : Vernissage exposition RESONNANCES
19:30	Espace des Arts : Projection films en compétition (1)

MARDI 23 FEVRIER

Ambiance
sonore
cinemato-
graphique
chaque
soir avec
Gabriel
Rouet
à l'Espace
des Arts

09:30	Nicéphore Cité : Atelier «le bruitage» animé par Bruno Langiano (inscription obligatoire)
10:30	Nicéphore Cité : Projection films hors compétition (1)
14:00	Nicéphore Cité : Atelier «le bruitage» animé par Bruno Langiano (suite)
14:00	Nicéphore Cité : Conférence «la musique au cinéma» animée par Benoit Basirico
16:00	Nicéphore Cité : Projection «Tchernobyl ma peur bleue» de Romain Pradaut
17:15	Nicéphore Cité : Projection films hors compétition (2)
19:30	Espace des Arts : Projection films en compétition (2)

MERCREDI 24 FEVRIER

09:30	Nicéphore Cité : Atelier «le bruitage» animé par Bruno Langiano (suite)
14:00	Nicéphore Cité : Rencontre autour du cinéma entre Réalisateur et membre du jury (ouvert à tous)
14:00	Nicéphore Cité : Atelier «le bruitage» animé par Bruno Langiano (suite)
17:00	Nicéphore Cité : Projection films hors compétition (3)
19:30	Espace des Arts : Projection films en compétition (3)

Plus d'infos sur www.chalontoutcourt.com et sur notre page www.facebook.com/chalontoutcourt/

LES CONTACTS

Directrice

Armèle Portelli - 06 47 83 96 88

Régie Générale / Communication

Antoine Gonnot - 06 64 47 42 55

NICEPHORE CITE

34 QUAI DE SAINT-COSME

71100 CHALON-SUR-SAÔNE

ESPACE DES ARTS (petit espace)

5 BIS AVENUE NICÉPHORE NIEPCE

71100 CHALON-SUR-SAÔNE



+ d'infos sur



www.chalontoutcourt.com
<https://www.facebook.com/chalontoutcourt/>

